

高年級詩詞目次

序 吟詩誦詞 樂無窮	楊柳淳	1
五年級			
惜時	前人	4
努力	前人	6
惜陰	前人	8
蝸牛	前人	10
明日歌	錢福華	12
隴西行	陳陶	14
蠶婦	杜荀鶴	16
七步詩	曹植	18
嫦娥	李商隱	20
江樓懷舊	趙嘏	22
送杜少府之任蜀州	王勃	24
雪梅（其一）	盧梅坡	26
雪梅（其二）	盧梅坡	28
下終南山過斛斯山人宿置酒	李白	30
虞美人	李煜	32
生年不滿百 古詩十九首之一	無名氏	34
春望	杜甫	36
賦得古原草送別	白居易	38
無題（其一）	李商隱	40
無題（其一）	李商隱	42

六年級	如夢令	李清照	46	飲酒詩	陶淵明	70
	寒食	韓翃	48	過零丁洋	文天祥	72
	新晴野望	王維	50	臨江仙	蘇軾	74
	卜算子	李之儀	52	將進酒	李白	76
	旅夜書懷	杜甫	54	聲聲慢	李清照	78
	水調歌頭	蘇軾	56	淺悲懷三首	元稹	80
	武陵春	李清照	58	其一	元稹	82
	蝶戀花	晏殊	60	其二	元稹	84
	醜奴兒	辛棄疾	62	附錄		
	黃鶴樓	崔顥	64	和詩人做朋友		88
	浣溪紗	歐陽修	66	認識詩詞		94
	山居秋暝	王維	68	校本課程「大湖詩詞」各年段目標分析		97

吟詩誦詞 樂無窮

校長 楊柳淳

一首好詩，讓人永生難忘。

在特別的日子裡，在特殊的情境中，在任何時地，

不自覺的往昔背誦的詩詞會浮現腦海，隨著意境朗朗上

口，抒發情感，詠嘆美景，增添無限遐思！

.....

什麼時候這些詩詞會湧上你的心頭，忘情的吟誦
呢？

九十六學年度起，為了讓同學們有系統的學習我國
古典詩詞，展開「大湖詩詞」編輯活動。自一年級至六
年級分別選擇適宜的詩詞，讓同學們利用課餘時間吟

誦，並透過學年對詩詞教學有興趣的老師們多次的討論，擬定教學及相關配套活動，輔以學生獎勵制度，期望能讓同學們一步步欣賞詩詞之美，進而提升語文能力。

能力指標整理出來，並擬定各年段的教學目標，提供教師作為教學活動設計之參考依據。

「大湖詩詞賞析」這套書共分為低、中、高年級三

仁！另值得一提的是低年級的教材中，由多位小朋友根據每一首唐詩之意涵，繪出一幅幅精美插圖，使「大湖詩詞賞析」一書更蘊含意境，同學們一句句吟誦詩詞時，

本，分別精心蒐集了四十五首、六十首及四十首的詩詞，

又能沈澱心靈欣賞膾炙人口的古典繪畫，何嘗不是一件最為快樂的事，真正是「吟詩誦詞，樂無窮」。

每首詩詞除提供【白話詩意】【字句淺釋】外，更設計

了統整性的【學習活動】強化了學生獨立學習的功能。

另外，為了使學生在詩詞的學習更具系統化、統整性、

目標性更為明確，編輯群將教材與相關之九年一貫課程



五年級

惜時 前人

三春花事好，
為學須及早。
花開有落時，
人生容易老。

【字句淺釋】

1. 前人：作者的姓名、年代不可考，故以「前人」代替之。

2. 三春：三月的春天。

3. 花事好：花朵、樹木長得很茂盛。

4. 為學：求學。

5. 須：必須。

【身手小試】

1. 本詩的體裁是（

）。

2. 本詩押韻字有（

）。

3. 本詩含意有勉勵世人讀書要（

）

之意。

4. 本詩中，你最喜歡的詩句是

（

）。

【學習成果】

自 評： 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

努力 前人

少壯不努力，
老大徒傷悲。
我今方少年，
理應展翅飛。

【字句淺釋】

1. 少壯：年少。
2. 徒：僅。
3. 方少年：正年輕。
4. 理應：理所當然應該。

【身手小試】

1. 本詩的體裁是（

）。

2. 本詩押韻字有（

）。

3. 試寫出本詩的對偶句。

（

）。

4. 本詩作者認為年少時應該要（

）以免年

老之後會（

）。

5. 本詩中，你最喜歡的詩句是

（

）。

【學習成果】

自 評： 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

惜陰 前人

古人惜光陰，
勝於惜黃金。
光陰金難買，
黃金失可尋。
大禹惜寸陰，
陶侃惜分陰。
吾輩方少年，
更應惜秒陰。

【字句淺釋】

1. 寸陰：極短的時間。
2. 陶侃：字士行，潯陽人，生於魏甘露二年（西元257年），卒於西晉咸和六年（西元332年），享年七十六歲。他非常愛惜光陰，曾說過：「古時的聖人大禹，常勉勵人們要愛惜光陰，何況是我們一般人，更應該珍惜光陰，怎麼可以貪圖安逸，終日遊樂荒唐呢？」
3. 分陰：比寸陰更短的時間。
4. 吾輩：指我們。
5. 方：正。

【身手小試】

1. 這首詩押的是（ ）韻，韻腳有（ ）。
2. 這是一首要我們愛惜光陰的詩，由詩中的內容可以知道（ ）是更應該愛惜光陰的人。

3. 請從這首詩中，找出一組對偶修辭。

4. 欣賞完這首詩，請你寫下一句和愛惜光陰有關的諺語或俗語。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

蝸牛 前人

牆下有蝸牛，
其行甚遲遲。
一分復一寸，
卒上堂之楣。
行遠必自邇，
登高必自卑。
人心苟有恆，
何事不可為。

【字句淺釋】

1. 其行甚遲遲：「其」，指蝸牛。「行」，爬行。「甚」，非常。全句是說蝸牛爬行的速度非常慢。
2. 一分復一寸：「復」，又。「分、寸」，極短的距離。全句是指蝸牛一點一滴往上移動。
3. 卒上堂之楣：「卒」，最後。「堂」，廳堂。「楣」，門框上的橫木。
4. 行遠必自邇，登高必自卑。「邇」近。「卑」，低下。全句為：想要到遠處，必須從近處開始走；想要攀登到高處，必須從低處開始往上爬。形容萬事皆從小處著手，做事要按部就班，循序漸進，不能一步登天。
5. 苟：如果。

【身手小試】

1. 本詩主要要告訴我們做事要想（

不能）

2. 如果做事情好高騖遠，結果會如何？

（
）。

3. 請從這首詩中，找出一組對偶修辭。

（
）。

4. 欣賞完這首詩，你最喜歡哪一句？

（
）。

【學習成果】

自 評：
 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

明日歌 明 錢福華

明日復明日，
明日何其多！
我生待明日，
萬事成蹉跎。
世人若被明日累，
春去冬來老將至，
朝看水東流，
暮看日西墜，
百年明日能幾何？
請君聽我明日歌！

【字句淺釋】

1. 復：又。
2. 累：拖累。「明日累」，凡事寄望明日再做，以致被延宕拖累了。
3. 蹉跎：虛度光陰
4. 朝看水東流，暮看日西墜：早上時，看流水往東方流走了，黃昏時看太陽在西方落下。引申為時間的流逝，一天又過去了。
5. 百年明日能幾何：「百年」指人的一生。「幾何」，多少的意思。全句為：一個人的生能有多少個明天呢？

【身手小試】

1. 本詩主要要告訴大家不要（

）凡

事要有（

）的態度。

2. 如果每件事情都等到明天再做，結果會如何？

（

）。

3. 請從這首詩中，找出一組對偶修辭：

（

）。

4. 欣賞完這首詩，你最喜歡哪一句？

（

）。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

隴西行 唐 陳陶

誓掃匈奴不顧身，
五千貂錦喪胡塵。
可憐無定河邊骨，
猶是春閨夢裡人。

【字句淺釋】

1. 陳陶：一作綯，字嵩伯，號「三教布衣」。嶺南人，曾經遊學長安，南唐時隱居在洪州西山，不知所終，有文錄。

2. 隴西行：古代歌曲名。

3. 貂錦：這裡指戰士。

4. 無定河：在陝西北部。

5. 春閨：婦女所居住的閨房。

6. 猶是：還是。

【身手小試】

1. 本詩作者是（ ）朝詩人（ ）所做的。

2. 本詩的體裁是（ ）。

3. 本詩押韻字有（ ）。

4. 本詩是屬於悲壯的（ ）詩。

5. 本詩「五千貂錦喪胡塵」中，五千貂錦是指

（ ）。

6. 文中枯骨與閨中人的春夢形成諷刺性的對照是哪兩句

詩句？

（ ）
（ ）
（ ）。

7. 本詩中，你感受最深的詩句是

（ ）。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

蠶婦 唐 杜荀鶴

粉色全無飢色加，
豈知人世有榮華。
年年道我蠶辛苦，
底事渾身著苧麻？

【字句淺釋】

1. 杜荀鶴：杜荀鶴 字彥之，號九華山人，晚唐著名詩人。他的詩能反映社會矛盾和人民的悲慘境遇，鞭撻不正之風，有濟世救物的熱情。有唐風集。
2. 蠶婦：養蠶為業的婦人。
3. 粉色：比喻打扮農艷。
4. 飢色：飢餓的面色。
5. 豈知：哪裡會知道。
6. 榮華：人的顯貴。
7. 年年：每一年。
8. 底事：什麼事。「干卿底事」，關你什麼事的意思。
9. 渾身：全身上下。
10. 著苧麻：「苧」虫、文，穿著苧麻編製而成的衣服。苧麻，植物名，多年生草本，莖的纖維可搓繩，織布。

【身手小試】

1. 本詩的體裁是 ()

。

2. 寫出本詩的押韻字。 ()

。

3. 作者描述的人物是從事什麼工作？

()

。

()

。

4. 依據詩中描述，養蠶的老百姓是否生活富足，身穿蠶

()

。

絲製品的衣服？

()

。

5. 承上題，如果不是，養蠶的老百姓穿著何種製品的衣

服？

()

。

6. 試以一個四字語詞形容詩中人物的生活境況。

()

。

7. 寫出詩中令你感觸最深的詩句。

()

。

8. 本詩作者寫這首詩反映了什麼現象？

()

。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

七步詩 三國 曹植

煮豆燃豆其，

豆在釜中泣。

本是同根生，

相煎何太急？

【字句淺釋】

1. 曹植：三國魏文學家，字子建。譙（今安徽亳縣）人，曹操之子，曹丕之弟，封「陳王」。他以詩的成就最高，現存詩九十多首，絕大部分是五言詩。他的詩歌比較全面地反映了建安文學的成就和特色，在五言詩的發展上有突出功績。作品有曹子建集。
2. 原文為：煮豆燃豆其，漉豉以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？
3. 菽：古代稱豆類為菽。
4. 步：即今天的左右腳共有兩步，單一步在當時稱為「跬」クニ。
5. 豆其：採完豆子後，留下的莖桿。
6. 釜：古代用來煮東西的工具。
7. 煎：用火燒烤。

【身手小試】

1. 本詩作者是（ ）朝詩人（ ）所做的。
2. 本詩的體裁是（ ）。
3. 本詩押韻字有（ ）。
4. 本詩是曹植對曹丕表達（ ）之情。
5. 本詩中用擬人法描寫的句子是（ ）。
6. 「本是同根生，相煎何太急？」是運用（ ）修辭法。

7. 本詩中，你最喜歡的詩句是（ ）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

嫦娥

唐 李商隱

雲母屏風燭影深，
長河漸落曉星沈。
嫦娥應悔偷靈藥，
碧海青天夜夜心。

【字句淺釋】

1. 李商隱：字義山，河內人。又號「玉溪生」。詩與溫庭筠齊名；溫庭筠的詩多綺羅脂粉之詞，而李商隱則感時傷事。王安石認為唐人能學老杜而得其精隨者，只有李商隱一人。宋楊億等人模擬他的詩，作西崑唱酬集，稱作「西崑體」。
2. 雲母屏風：以雲母石為飾的屏風。
3. 深：暗。
4. 長河：銀河。
5. 碧海青天：指嫦娥的枯燥生活，只能見到碧色的海，深藍色的天。
6. 夜夜心：指嫦娥每晚都會感到孤單。
7. 雲母屏風：以雲母石為飾的屏風。

【身手小試】

1. 本詩作者是（ ）朝詩人（ ）所做的。
2. 本詩的體裁是（ ）。
3. 本詩押韻字有（ ）。
4. 本詩是作者藉由（ ）的故事表達作者的寂寞之情。
5. 本詩中，哪兩句話的景物描述表達了嫦娥寂寞的心情？
（ ）
（ ）
（ ）。

6. 這種寫作技巧是（ 借景抒情 藉物抒情 ）。

7. 本詩作者是表達（ ）的感情。

【學習成果】

自評： 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

江樓舊感 唐 趙嘏

獨上江樓思渺然，

月光如水水如天。

同來望月人何處？

風影依稀似去年。

【字句淺釋】

1. 趙嘏（ㄉㄞˋ）：字承祐，山陽人。會昌二年，登進士第。

趙嘏的詩文瞻美多興味，杜牧對他在「聞笛」中的

「長笛一聲人倚樓」的句子，吟歎不已。人稱為「趙倚樓」。

2. 渺然：遼闊無際而看不清楚。

3. 水如天：月光和水光上下凝成一色。

4. 望月：賞月。

5. 風影：秋景。

6. 依稀：好像。

【身手小試】

1. 本詩作者是（ ）朝詩人（ ）所做的。
2. 本詩的體裁是（ ）。
3. 本詩押韻字有（ ）。
4. 試找出風景依舊，感歎故友不再的詩句是哪兩句？
（ ）。
5. 本詩寫作技巧是（借景抒情 藉物抒情）。
6. 本詩中，你最喜歡的詩句是
（ ）。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

送杜少府之任蜀州 唐王勃

城闕輔三秦，
風煙望五津。
與君離別意，
同是宦遊人。
海內存知己，
天崖若比鄰。
無為在歧路，
兒女共霑巾。

【字句淺釋】

1. 少府：唐人對縣尉（縣令的副職）的稱謂。

2. 王勃，字子安，唐朝絳州龍門（今山西省河津縣）人。

少有「神童」之稱，博學多才。十四歲應舉及第，做

過幾任小官。後獲罪革職，他的父親受連累，被貶南

方邊遠之地。王勃渡海探親，溺水受驚而死。王勃既

能寫詩又會作文，與同時的楊炯、盧照鄰、駱賓王齊

名，後人稱他們為「初唐四傑」。王勃才氣最高，成

就最大，是四傑之冠。

3. 城闕：這裏是指唐代都城長安。闕：宮門前的望樓，

是古代都城的標誌。

4. 輔三秦：以三秦為輔。這句是說作者和姓杜的友人當

時所處之地，為三秦地區護衛著的長安城。輔：護持，

夾輔。本句應作「城闕三秦輔」，但為押韻，故將輔

字放在「三秦」之前。三秦：指今陝西省一帶。這裏

古時屬秦國，項羽滅秦以後，曾分其地為雍、塞、翟

三國，故稱三秦。

5. 五津：長江流經蜀中的一段有白華津、萬里津、江道

津、涉頭津、江南津五個渡口，這裏是指杜少府將要

去的蜀地。

6. 宦遊人：在外地作官的人。

7. 無為：不要仿效。

8. 霑巾：「霑」通「沾」。淚水沾濕手巾或打濕衣裳。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）。

2. 這首詩押韻的韻腳是（ ）。

3. 後人稱「初唐四傑」是指哪四位詩人？

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

雪梅（其一） 宋 盧梅坡

梅雪爭春未肯降，
騷人攔筆費評章。
梅須遜雪三分白，
雪卻輸梅一段香。

【字句淺釋】

1. 梅：國花是國家形象和民族精神的象徵。國花具有國家名片的象徵意義（我國社科院陶慶梅博士語）。梅花是我們中華民族的精神象徵，具有強大而普遍的感染力 and 推動力。梅花象徵堅韌不拔，不屈不撓，奮勇當先，自強不息的精神品質。梅花迎雪吐艷，凌寒飄香，鐵骨冰心的崇高品質和堅貞氣節鼓勵了一代又一代中國人不畏艱險，奮勇開拓的精神，創造了優秀的生活與文明。梅、蘭、竹、菊世人譽為「四君子」。
2. 爭春：梅和雪爭著表現春色。
3. 騷人：指詩人、作家等風雅的文人。

4. 擱筆費評章：詩人擱下筆來，費心的為它們比高下。
5. 遜雪：外形不如雪一般白哲。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（
）。
2. 這首詩押韻的韻腳是（
）。
3. 我國的國花是（
）。
4. 梅花象徵的精神品質為何？
（
）。

5. 由「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香」這詩句判斷，作者由外形的白和芳香來將雪、梅作一番比較，詩人是暗示雪不如梅？或梅不如雪？
（
）。

6. 除了梅花之外，被譽為「四君子」的花還有哪三種？
（
）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

雪梅（其二）

宋 盧梅坡

有梅無雪不精神，
有雪無詩俗了人。
日暮詩成天又雪，
與梅並作十分春。

【字句淺釋】

1. 不精神：沒有精神，或令人提振不起精神。
2. 俗了人：讓人覺得俗氣不夠文雅。
3. 日暮：日暮黃昏，日落傍晚時。
4. 詩成：詩人完成一首詩的作品。
5. 天又雪：天又降下紛紛雪花。
6. 並作：一起存在。
7. 十分春：非常有春意，很有生氣的意思。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（

）。

們默寫一遍，加深印象吧！

5. 這首詩平易近人，意境優美，很快能琅琅上口，讓我

2. 這首詩押韻的韻腳是（

）。

（

）

3. 「日暮詩成天又雪」你認為詩人完成的這首詩，可能是寫什麼內容？

（

）

（

）。

（

）

4. 大雪中，梅樹枝頭上綻放花兒，吐露芬芳的景象，會給人什麼感覺？

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

下終南山過斛斯山人宿置酒 唐 李白

【字句淺釋】

暮從碧山下，山月隨人歸。
卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。
相攜及田家，童稚開荆扉。
綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。
歡言得所憩，美酒聊共揮。
長歌吟松風，曲盡河星稀。
我醉君復樂，陶然共忘機。

1. 碧山：指終南山。

2. 卻顧：回頭看。

3. 所來徑：下山的小路

4. 蒼蒼：暮色蒼茫。

5. 翠微：青翠的山坡。

6. 青蘿：攀纏在樹枝上下垂的藤蔓。

7. 行衣：行人的衣服。

8. 松風：古樂府琴曲名，即「風入松曲」。此處也有歌聲

隨風而入松林的意思。

9. 河星稀：銀河的眾多星星已經變得稀少，喻夜盡天將明。

10. 陶然共忘機：歡樂的忘了人世間巧詐的心機。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（

）。

2. 這首詩押韻的韻腳是（

）。

3. 「山月隨人歸」這句詩，表示當時下山的時間應當是
一天當中的什麼時候？

（

）。

4. 這首詩中，對偶修辭的句子是

（

）。

5. 本詩將自然景色與飲酒放歌的情景融進字裏行間，充
滿了濃郁的田園風味，你喜歡嗎？（

）。

6. 寫出詩中描寫兩人飲酒交歡及詩人的感慨的句子。

（

）。

【學習成果】

自 評： 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

虞美人 南唐 李煜

春花秋月何時了，
往事知多少？
小樓昨夜又東風，
故國不堪回首月明中。
雕欄玉砌應猶在，
只是朱顏改。
問君能有幾多愁？
恰似一江春水向東流！

【字句淺釋】

1. 李煜，字重光，號鍾隱。南唐元宗李璟第六子，公元961年繼位為南唐國君，史稱李後主。

2. 牌：也稱為「詞格」，是填詞用的曲調名。詞最初是伴曲而唱的，曲子都有一定的旋律、節奏。這些旋律、節奏的總和就是「詞調」。詞與調之間，或按詞制調，或依調填詞，曲調即稱為「詞牌」，其通常根據詞的內容而定。宋後，詞經過不斷的發展產生變化，主要是根據曲調來填詞，詞牌與詞的內容並不相關。當詞完全脫離曲之後，詞牌便僅作為文字、音韻結構的一種定式。

3. 春花秋月：比喻良辰美景。

4. 又東風：表示又一個春天開始。

5. 雕欄玉砌：比喻華美的宮殿。

6. 猶：仍然。

7. 朱顏：青春時代紅潤的容顏。

【身手小試】

1. 本闋詞作者是（ ）朝詩人（ ）所

做的。

2. 本闋詞是李煜身亡國之後，表達了對（ ）

無限留戀。

3. 本闋詞中，你最喜歡的詞句是

（ ）。

【學習成果】

自 評： 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

生年不滿百（古詩十九首之一） 漢 無名氏

生年不滿百，
常懷千歲憂。
晝短苦夜長，
何不秉燭遊？
為樂當及時，
何能待來茲？
愚者愛惜費，
但為後世嗤。
先人王子喬，
難可與等期！

【字句淺釋】

1. 古詩：「古體詩」又稱為「古詩」與「近體詩」相對，古詩一詞始見於後梁劉勰編著文心雕龍。古詩大多為「五古」或「七古」，也就是所謂的五言古詩和七言古詩，也有些古詩有四言和雜言。古詩的作法有別於近體詩，古詩不受句數多寡的限制，長短依照內容而決定；古詩的字句也不受平仄的限制，可以自由抒寫；其次，古詩有所謂的對偶句，但沒有嚴格的限制；古詩的用韻寬，可以通押可以換韻。

2. 為樂當及時，何能待來茲：要人在世把握生命，及時充分享樂。這種思想緣於在離亂的時代，人命朝不保夕，所有的價值觀，人生觀跟著崩潰，連年的兵禍屠殺，瘟疫，飢荒，逃難下，人生的虛無與幻滅，導

致悲情主義和享樂主義思想的興起，厭世曠達之聲，憤懣不平之調，完全表現在詩句中。

3. 王子喬：王子喬是周靈王的太子。他愛好吹笙，喜歡吹鳳凰鳴叫的聲音。有一次，他跟道士上了嵩山。在嵩山，一住就是三十多年。後來，友人桓良終於在山裏找到了他。他對桓良說：「請轉告我的家人，七月七日那天在緱氏山上等我。」到了七月七那天，人們來到緱氏山上，果然看見王子喬正騎著一隻白鶴停在山頭，他只是遠遠地看著人們，並不到大家跟前，還頻頻揮手向人們致意。幾天後，他才騎鶴飛去。後人在緱氏山和嵩山為他立了祠廟以紀念他。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）。

2. 這首詩是否一韻到底？（ ）。

3. 古人云：「為樂當及時，何能待來茲。」人生的價值只在於及時滿足一己的縱情享樂，恐怕未必是一種清醒的人生態度，你認為應該怎麼做？

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

春望 唐 杜甫

國破山河在，
城春草木深。
感時花濺淚，
恨別鳥驚心。
烽火連三月，
家書抵萬金。
白頭搔更短，
渾欲不勝簪。

【字句淺釋】

1. 杜甫：字子美，生於唐睿宗景雲三年（西元712年），因其詩反映現實，描述民間疾苦，描寫深刻，細膩感人，所以今日我們尊稱他為「詩聖」。

2. 國破：國都長安被安史叛軍佔領。

3. 濺：很快的灑出。

4. 抵：值得。

5. 渾欲：簡直要。

6. 簪：古人束髮的器具。

【身手小試】

1. 本詩作者是（ ）朝詩人（ ）所做的。
2. 本詩的體裁是（ ）。
3. 本詩押韻字有（ ）。
4. 本詩是作者身在戰火連天的他鄉所做的五言詩，「春望」就是（ ）之意，表達對國事的感傷。
5. 本詩中「感時花濺淚」，試寫出其對偶句？
（ ）

6. 你認為家書為什麼可以抵萬金？

7. 本詩作者是表達（ ）的感情。
8. 本詩中，你最喜歡的詩句是（ ）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

賦得古原草送別 唐 白居易

離離原上草，
一歲一枯榮。
野火燒不盡，
春風吹又生。
遠芳侵古道，
晴翠接荒城。
又送王孫去，
萋萋滿別情。

【字句淺釋】

1. 賦得：凡寫被指定的詩題，照例必須在題前加「賦得」二字。據說寫這首詩時，白居易才十六歲。據唐人張居固之幽閑鼓吹載，白氏由於這首詩而受顧況賞識。此詩立意新穎，它借草取喻，把抽象的「別情」寫得具體可感。詩的前四句道出了一個真理：富有生命力的東西，不管客觀環境怎麼摧殘，也絕不會毀滅。一旦時候到來，就欣欣向榮，生機勃發。由於這個原因，這首詩歷來為人們所喜愛。
2. 離離：萋萋：草長得又長又茂盛的樣子。
3. 枯榮：草原一年有一次的枯萎及榮盛。

4. 野火：草原上自然燎燒的大火。

5. 遠芳：蔓延到遠處的芳草。

6. 古道：老舊悠久的小徑。

7. 晴翠：陽光下青翠的草色。

8. 王孫：楚辭「招隱士」中：「王孫遊兮不歸，春草生兮

萋萋」王孫，指相送的朋友。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）。

2. 這首詩押韻的韻腳是（ ）。

3. 作者將送別時的依依離情，藉由草原萋萋之茂盛來表

達，這種以具體事物來描寫抽象情感的方法稱為

（ ）。

4. 找找看，這首詩中，對偶修辭的句子是

（ ）。

（ ）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

無題（其一） 唐 李商隱

昨夜星辰昨夜風，
畫樓西畔桂堂東。
身無彩鳳雙翼飛，
心有靈犀一點通。
隔座送鉤春酒暖，
分曹射覆臘燈紅。
嗒余聽鼓應官去，
走馬蘭臺類轉蓬。

【字句淺釋】

1. 李商隱：李商隱字義山，懷州河內人（今河南沁陽）。
二十餘歲，進士及第。李商隱作詩，愛用冷僻的典故，華麗的語言，使人讀了只覺其文字美音調美，很難知道它的意義。在人們的口頭流傳最廣，影響最大的，是他那些「無題」一類的抒情詩篇。手腕高妙，嚴肅而不輕薄，清麗而不浮淺。有真實的情感，也有真實的體驗。他的詩風，隱約、朦朧，表現含蓄委婉，因此具有模糊性與不確定性。
2. 畫樓：桂堂：暗示詩人昨夜經歷的幸福時光和生活情景。

3. 身無彩鳳雙翼飛，心有靈犀一點通：比喻愛情的雙方情感相通，情意契合，雖然兩人各在一方，但心卻是息息相通。

4. 送鉤 射覆：兩者都是古代酒宴上的遊戲，類似猜謎。

5. 嗒余：嗟予，搓嘆聲。

6. 聽鼓：表示正當詩人沉浸於昨夜良辰美景的回憶時，

忽然聽到陣陣鼓聲響起，天將亮了。

7. 應官：詩人該上朝去應付官差了。

8. 蓬：一種很小很輕的草，隨風四處飄轉，在古代詩歌中，常以它比喻飄零的生活。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（

）。

2. 這首詩押韻的韻腳是（

）。

3. 比喻愛情的雙方情感相通，情意契合，可用哪個詩句

來表示？

（

）。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

無題（其二） 唐 李商隱

相見時難別亦難，
東風無力百花殘。
春蠶到死絲方盡，
蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，
夜吟應覺月光寒。
蓬萊此去無多路，
青鳥殷勤為探看。

【字句淺釋】

1. 相見時別亦難：強調重聚之難且感嘆離別之苦。
2. 春蠶到死絲方盡：「絲」與「思」諧音，表示自己對於對方的思念無休止，如同春蠶吐絲，至死方休。
3. 蠟炬成灰淚始乾：比喻自己為不能相聚而感到痛苦，無盡無終，好像蠟淚直到蠟燭燒成灰才流盡一樣。
4. 曉鏡：清晨照鏡時。
5. 雲鬢改：是說自己因為痛苦的折磨，夜晚輾轉不能成眠，以至鬢髮脫落，容顏憔悴。
6. 蓬萊：蓬萊仙山是傳說中的一座仙山，以蓬萊作為對方居住的象徵。
7. 青鳥：青鳥是西王母的使者，既然與對方會面無望，於是只好請使者為自己殷勤致意，替自己去看望他。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（

）。

5. 欣賞本詩抒寫愛情的名作，你對哪一聯的描寫覺得最感傷？最無奈？

2. 這首詩押韻的韻腳是（

）。

3. 表示自己對於對方的思念無休止，如同春蠶吐絲，至

死方休，可用哪個詩句來表示？

【學習成果】

（

）。

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

4. 找找看，這首詩中，對偶修辭的句子是

家長簽名：

（

）。

導師簽名：

（

）。



六年級

如夢令 宋 李清照

昨夜雨疏風驟，
濃睡不消殘酒。
試問捲簾人，
卻道海棠依舊。
知否？
知否？
應是綠肥紅瘦。

【字句淺釋】

1. 導讀：這是一篇小令，僅有六句，好似一幅圖畫，並且還有對話，還交待了事情的來龍去脈，可說是作者自「編」自「演」的作品。
2. 雨疏：是指「雨狂」。疏，在本句中，非通常「稀疏」的意思。
3. 驟：急 猛。
4. 濃睡不消殘酒：指睡得很好，但還有殘餘的酒意未消。
5. 捲簾人：指侍女，丫環或婢女。替她捲簾疊被的侍女，因為這時她正在捲簾，所以稱她為「捲簾人」。
6. 海棠：植物名。開花的時候，外面半紅半白，裡面粉紅色，頗豔麗。
7. 綠肥紅瘦：綠肥，葉子茂密。紅瘦，花朵凋落。
8. 知否？知否？應是綠肥紅瘦：最後這三句是女主人糾正侍女的話。意思為：你知道嗎？海棠不是「依舊」，應該是綠葉增多，紅花凋零了吧！

【身手小試】

1. 這闕詞押的是（ ）韻，韻腳一共有（ ）個，請寫出來：（ ）。
 2. 「雨疏風驟」表示昨晚的天氣如何？（ ）。
 3. 風雨交加，作者心緒如潮，睡不著覺，只好藉（ ）消愁。
 4. 從「捲簾」二字表示天已經（ ）了，也就是「一日之計已開始」。
 5. 這闕詞作者運用了「以物喻人」的技巧，是用（ ）來比喻作者自己。
6. 李清照是以「綠肥紅瘦」來隱喻思念（ ）的苦楚滋味。
 7. 「知否？知否？」作者運用了（ ）修辭，有強調、增強的效果。
 8. 欣賞完這闕詞，請些出哪一句最讓你感動？（ ）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

寒食 唐 韓翃

春城無處不飛花，

寒食東風御柳斜。

日暮漢宮傳蠟燭，

輕煙散入五侯家。

【字句淺釋】

1. 寒食：相傳春秋時晉文公為逼介之推當官，便放火焚燒他所隱居的綿山，沒想到卻燒死了他。後悔的晉文公為了悼念他，便下令全國禁火三天。後世相沿，每到這一天便不煮飯，不點火，只吃冷食，這即為「寒食節」的由來。「寒食節」約在清明節前一、二日。

2. 春城：春天的京城。

3. 東風御柳斜：「御」：指御花園。「斜」，此處讀音為^T_Y，指東風吹拂著楊柳，楊柳隨風搖曳。

4. 漢宮：在本詩中乃暗指唐朝皇室。

5. 傳蠟燭：漢朝時仍沿襲寒食節禁火的習俗，必須等到傍晚，由宮中傳出蠟燭，再到王侯，百姓家裡面去點亮蠟燭後，才解除禁火。但到了唐朝，只有得寵的近臣可以得賜蠟燭。

6. 五侯：此處暗指唐朝時干涉朝政的宦官、外戚。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）押的是（ ）韻
韻腳有（ ）。

2. 這是一首諷刺詩，作者引用宮中（ ）的

典故，用來諷刺小人得志，宦官及外戚干政的情形。

3. 請從這首詩中，找出一組對偶修辭：

（ ）

4. 欣賞完這首詩，你最喜歡哪一句？

（ ）

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

新晴野望 唐 王維

新晴原野曠，
極目無氛垢。
郭門臨渡頭，
村樹連溪口。
白水明田外，
碧峰出山後。
農月無閒人，
傾家事南畝。

【字句淺釋】

1. 題解：新晴野望，「野」一作「晚」。這是一首田園詩。描寫初夏的鄉村，雨後新晴，作者眺望原野所見到的景色。
2. 曠：空濶、廣大。
3. 極目：窮盡目力以遠眺。
4. 氛垢：是指塵霧。
5. 郭門：外城的門。
6. 臨渡頭：臨近渡口。
7. 郭門臨渡頭：遙遙望見臨靠著河邊渡頭的城門樓，近處可以看到村邊的綠樹緊連著溪流の入河口。
8. 白水明田外：銀白色的河水閃動著粼粼波光，因為雨後水漲，晴日輝映，比平時顯得明亮。
9. 農月：農忙的月份。
10. 閒人：空閒著、沒有事情的人。
11. 傾家：全家出動。
12. 畝：計算田地的單位名。

【身手小試】

1. 這首詩的格律是（ ）押的是（ ）韻
韻腳有（ ）。
2. 這首詩描寫初夏的鄉村，雨後新晴，作者眺望（ ）
所見到的景色，是屬於（ ）詩。
3. 這首詩的開頭兩句，總寫「新晴野望」時的感受，作者抓住環境的特徵，僅僅用（ ）和（ ）
共六個字，就將情境真切地呈現出來。
4. 請從這首詩中，找出一組對偶修辭：（ ）。
5. 這首詩能讓人想見（ ）季田園中活躍的情景，且
感受到農忙勞動的氣氛。

6. 這首詩的前六句，抓住了雨後新晴的景物特點，就像
是靜物寫生，構成天然絕妙的一幅（ ），印
證了詩中有（ ）。
7. 這首詩中，哪兩句是動態的描寫，讓整個畫面都活了
起來？

8. 你覺得哪一句最能表現作者愛自然、愛田園、愛生活的思想感情？
（ ）。

【學習成果】

- 自 評： 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油
- 家長簽名：
導師簽名：

卜算子 宋 李之儀

我住長江頭，
君住長江尾。
日日思君不見君，
共飲長江水。
此水幾時休？
此恨何時已？
只願君心似我心，
定不負相思意。

【字句淺釋】

1. 君：指所思念的人。
2. 我住長江頭，君住長江尾：開頭兩句，「我」「君」對起，而一住江頭，一住江尾，可見雙方空間距離之懸隔，也暗喻相思之情的悠長。
3. 此水：即指長江水。
4. 休：停止。
5. 此恨：指彼此不能相見的遺憾和恨意。
6. 已：停息。
7. 此水幾時休？此恨何時已？：此詞下闕開頭，仍緊扣長江水，承接上闕的「思君不見」，進一步抒寫離別之恨；長江之水悠悠東流，不知道什麼時候能休止，自己的相思離別之恨，也不知道什麼時候才能停歇。
8. 不負：不會辜負。

【身手小試】

1. 這闕詞押的是（ ）韻，韻腳有（ ）。
2. 這闕詞中，哪兩個字所代表的意思相同：（ ）（ ）。
3. 「我住長江頭，君住長江尾。」是運用（ ）（ ）修辭。這兩句話點明了兩人的距離相隔（ ）（ ）而思念之情（ ）（ ）。
4. 作者以（ ）（ ）來比喻兩人之間永恆的情意。
5. 這闕詞中，哪兩句是雙方永恆相愛與期待的最佳見證：（ ）（ ）。

6. 再找一找「因果句」：「此恨何時已」是「果」，那

麼作者為什麼有「恨」呢？請從這闕詞中找出哪一

句是「因」？（ ）（ ）。

7. 欣賞完這闕詞，請寫出一句你所聯想到的成語：

（ ）（ ）。

8. 欣賞完這闕詞，請找出最讓你感動的一句？

（ ）（ ）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

旅夜書懷 唐 杜甫

細草微風岸，
危檣獨夜舟。
星垂平野闊，
月湧大江流。
名豈文章著，
官應老病休。
飄飄何所似，
天地一沙鷗。

【字句淺釋】

1. 題解：唐太宗永泰元年（西元765年）正月，杜甫辭去節度使參謀職務，離開成都草堂。乘舟東下，在岷江、長江飄泊，於途中寫下這首情景交融的名篇。
2. 危檣：「危」，高貌。指（船上）高高的桅桿。
3. 垂：（顯得）低落。一作「臨」。
4. 平野：地勢平坦的原野。
5. 大江：指長江。
6. 星垂平野闊，月湧大江流：寫景雄渾闊大：因「平野闊」，所以看見星點遙掛如垂，用「垂」字，又反襯出平野的廣闊；因「大江流」，所以江中月影流動如湧；用「湧」字，又烘托出大江奔流的氣勢。
7. 著：著名。
8. 應：一作「因」。
9. 沙鷗：沙鷗是一種水鳥，以魚為食，頭大，嘴扁平，羽毛多為白色，故常稱白鷗；因為出入沙灘，故又稱沙鷗。
10. 天地一沙鷗：即景自況，抒寫漂泊奔波的情懷。「一」字呼應前「獨」字。

【身手小試】

1. 這首詩的格律是() 押的是() 韻

韻腳有()。

2. 從這首詩中，找出哪兩句是反話？含蓄的寫出作者心中的不平，也揭示出他在政治上的失意，也就是他「飄泊」和「孤寂」的主要原因。

3. 請從這首詩中，找出一組對偶修辭：

4. 這首詩中，哪兩句深刻的表現出詩人內心漂泊無依的傷感？

5. 作者覺得自己飄然一身，自嘲不過像廣闊天地間的

() 罷了。

6. 杜甫認為作官退休的原因應該是() 和()，但是他退休卻是因為「被排擠」，所以藉此詩表現出心中的不平。

7. 欣賞完這首詩，你最喜歡哪一句？

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

水調歌頭 宋 蘇軾

明月幾時有？把酒問青天。
不知天上宮闕，今夕是何年？
我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒。
起舞弄清影，何似在人間。
轉朱閣，低綺戶，照無眠。
不應有恨，何事長向別時圓？
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，
此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。

【字句淺釋】

1. 蘇軾和父親蘇洵及弟弟蘇轍都能寫一手好文章，當時的人把他們合稱「三蘇」。而蘇軾和弟弟蘇轍的感情非常好，既是好兄弟，又是好朋友。這首「水調歌頭」就是蘇軾懷念在遠方的弟弟而寫的。
2. 把酒：端起酒杯。
3. 宮闕：宮殿。
4. 今夕是何年：古代神話傳說，天上只三日，世間已千年。古人認為天上神仙世界年月的編排，與人間是不相同的，所以作者有此一問。
5. 乘風歸去：駕著風，回到天上去。作者在這裡浪漫地認為自己是下凡的神仙。
6. 瓊樓玉宇：白玉砌成的樓閣，相傳月亮上有這樣美麗建築。
7. 不勝：忍受不住。

8. 弄清影：在月光下起舞，自己的影子也翻動不已，彷彿自己和影子一起嬉戲。
9. 朱閣：朱紅色的樓閣。
10. 綺戶：刻有紋飾門窗。
11. 照無眠：照著人有心事，睡不著。
12. 嬋娟：月裡的嫦娥，代指月亮。

【身手小試】

1. 這闕「水調歌頭」是屬於詩、詞、或曲？（ ）
2. 這闕「水調歌頭」的作者是（ ），他是（ ）朝人，寫此文是在懷念他的（ ）。
3. 「水調歌頭」押的是（ ）韻，韻腳有哪些？（ ）
4. 我們把哪三個人合稱「三蘇」？（ ）

5. 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」是什麼意思？（ ）

通常我們會用來形容什麼事？（ ）

6. 找出這闕詞中的排比句。（ ）

7. 找出這闕詞中的對偶句。（ ）

【學習成果】

自評： 滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：（ ）

導師簽名：（ ）

武陵春 宋 李清照

風住塵香花已盡，
日晚倦梳頭。
物是人非事事休，
欲語淚先流。
聞說雙溪春尚好，
也擬泛輕舟。
只恐雙溪舴艋舟，
載不動許多愁。

【字句淺釋】

1. 塵香：塵土裡有落花的香氣。
2. 日晚：即「日高」之意。
3. 物是人非：李清照逃離時，所帶的殘缺不全的書冊，以及春天景物還跟以前一樣，可是親人、丈夫都已經死了。
4. 雙溪：水名，在今浙江金華市。本來是兩條溪，一為東港，一為南港，至金華合流的一段稱婺港（婺音同務），又名雙溪。唐宋時，已成為詩人墨客吟詠的風景區。
5. 擬：準備。
6. 已：停息。
7. 舴艋舟：指像蚱蜢一樣的一艘小船。

【身手小試】

1. 這闕詞押的是（ ）韻，請寫出韻腳：

（ ）。

2. 這闕詞中，哪一句寫出了對美好事物遭受摧殘的惋惜

之情？（ ）。

3. 作者睹物思人，物是人非，不禁悲從中來。因此，她

晚起，而且懶得（ ）。

4. 「欲語淚先流」寫出人們在激動的時刻，常常藉

（ ）來宣洩內心的難過。

5. 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」運用了

（ ）修辭（ ）修辭來形容「愁」。

6. 這闕詞的上半闕是側重於「外形」的描寫，下半闕則

多偏重於（ ）的描寫。

7. 這闕詞的下半闕中，作者一連用了哪三組虛字（各兩

個字），作為內心起伏轉折的契機，一波三折，感人

至深。（ ）（ ）（ ）。

（ ）。

8. 欣賞完這闕詞，哪一句最讓你感動？

（ ）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

蝶戀花 宋 歐陽修

庭院深深深幾許？
楊柳堆煙，
簾幕無重數。
玉勒雕鞍遊冶處，
樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮，
門掩黃昏，
無計留春住。
淚眼問花花不語，
亂紅飛過鞦韆去。

【字句淺釋】

1. 庭院深深：這兩個「深」字是形容詞，形容庭院很深。
2. 深幾許：是疑問句，問到底有多深？這闕詞明寫晚春景色，暗自嘆息自己年華虛度，並以春光無幾，應當緊緊把握的感慨，來說明季節的變化，歲月的消逝，而引起內心的徬徨惆悵。同時藉以問：時入晚春，春深幾何？使人自然的感到有「春深似海」的感覺。
3. 楊柳堆煙：煙霧籠罩著楊柳。
4. 簾幕無重數：數，音同「暑」。這句是加強庭院深深的語氣，簾幕一重重（或一層層）的，數也數不清。
5. 玉勒雕鞍：鑲玉的馬籠頭和雕花的馬鞍，指華麗的馬車。（註：馬籠頭、馬鞍、馬繩、馬腰帶、馬衣、馬護腿等為各種馬具。）
6. 遊冶處：玩樂的場所。
7. 章臺：戰國時的臺名，現在指遊樂場所。
8. 雨橫：雨勢很猛。
9. 亂紅：凌亂的落花。

【身手小試】

1. 這闕詞押的是（ ）韻和（ ）韻。
2. 「庭院深深深幾許？」這句運用了（ ）修辭。
3. 「楊柳堆煙，簾幕無重數。」這兩句運用（ ）覺摹寫修辭，寫出早晨楊柳籠罩層層煙霧的景象，宛如一幅（ ）畫。
4. 「簾幕無重數」有加強庭院（ ）的作用，讓人感到這座庭院簡直是無比幽深。
5. 作者看到在狂風暴雨中橫遭摧殘的（ ），而聯想到自己的命運，不禁傷心（ ）下。
6. 從這闕詞中找一找詞語，（ ）點出季節；（ ）點出天氣；（ ）點出時刻。
7. （ ）三個字，可說是全闕詞的特色所在。這闕詞確實是「景」寫得深，「情」寫得深，「意境」也寫得深。
8. 欣賞完這闕詞，最讓你心動的是哪一句？（ ）。

【學習成果】

- 自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油
- 家長簽名：
導師簽名：

醜奴兒 書博山道中壁 宋 辛棄疾

少年不識愁滋味，
愛上層樓；
愛上層樓，
為賦新詞強說愁。
而今識盡愁滋味，
欲說還休；
欲說還休，
卻道天涼好個秋。

【字句淺釋】

1. 題解：這闕詞，是辛棄疾被劾去職，閒居帶湖時所作，他常閒遊於博山道中，風景如畫，卻無心賞玩。眼看國勢日漸衰敗，自己無能為力，一腔愁緒無法排遣，遂在博山道中一壁上題了這闕詞。
2. 層樓：高樓。
3. 賦：作詩。
4. 連用兩句「愛上層樓」：具有聽覺的美感之外，也有承上啟下的作用。前一句承上，說明因為不知道愁，所以喜歡登樓遠望；後一句啟下，指出因為喜歡登樓遠望，所以有了創作衝動，只好勉強說一些愁。後面連用兩句「欲說還休」亦有同樣的作用，在結構用法上是與上闕互為「呼應」。
5. 強說愁：強，勉強。沒有愁而勉強說愁，即「無病呻吟」（古代文人多有此毛病）。宋詞選註胡雲翼云：這闕詞前後段裏「愁」字的含義是有區別的，前者指的是春花秋月的閒愁，後者指的是關懷國事，懷才不遇的哀愁。
6. 休：停止。
7. 欲說還休：想說又不想說。

【身手小試】

1. 這闕詞押的是（ ）韻，請將韻腳寫出來：
（ ）。
2. 這闕詞的上闕有兩句因果複句，請寫出來。
(1) 少年不識愁滋味（因），（ ）（果）。
(2) 愛上層樓（因），（ ）（果）。
3. 連用兩句「愛上層樓」：具有（ ）覺的美感之外，也有（ ）的作用。
4. 作者自我調侃：過去無愁而硬要說愁，如今卻愁到極點而無話可說。這闕詞的下闕，作者處處注意同上闕進行「對比」，此有（ ）修辭的效果。
5. 「而今識盡愁滋味」是說明作者隨著（ ）的增長，飽受憂患，對（ ）已有很深的體會。

6. 這闕詞最後（ ）

（ ）五個字，暗中寄託

作者心中淒涼的感覺。這句話表面上說是「好」個秋，但卻含有反面諷刺的效果，將作者的無奈很有技巧的表現出來。

7. 這闕詞連用兩句「欲說還休」，是運用（ ）修辭，在結構用法上則與上闕互為（ ）。
8. 欣賞完這闕詞，你喜歡的是哪一句？
（ ）。

【學習成果】

- 自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油
- 家長簽名：
導師簽名：

黃鶴樓

唐 崔顥

昔人已乘黃鶴去，
此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，
白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，
芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是，
煙波江上使人愁。

【字句淺釋】

1. 題解：本詩主旨在寫作者登樓望遠時，心頭寂寞思鄉之感。黃鶴樓在今湖北省武昌縣西黃鵠磯上，俯瞰江漢，極目千里。傳說仙人子安乘黃鶴過此，因此得名。
2. 昔人：指騎鶴的仙人。
3. 千載：載音同「宰」「年」的意思。
4. 悠悠：久遠的樣子。
5. 歷歷：分明可數的樣子。「歷歷」兩字形容「漢陽樹」。
6. 萋萋：草長得很茂盛的樣子。「萋萋」兩字形容「芳草」。
7. 鸚鵡洲：在今湖北省漢陽縣西南長江中。東漢末，黃祖為江夏太守，他的長子黃射大會賓客，有客人獻上鸚鵡，禰衡為此做賦，此洲因此而得名。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）押的是（ ）韻

韻腳有（ ）。

2. 這首詩前三句中，重疊出現三次（ ）二字。

3. 昔人是指騎（ ）的仙人。

4. 請從這首詩中，找出運用類疊修辭的詞語：

（ ）（ ）（ ）（ ）。

5. 請從這首詩中，找出運用視覺摹寫修辭的句子：

（ ）（ ）。

6. 再從這首詩中，找出一組運用對偶修辭的句子：

（ ）（ ）。

7. 為了合律，所以「煙波江上使人愁」這一句運用了

（ ）（ ）修辭。

8. 欣賞完這首詩，你最喜歡哪一句？

（ ）（ ）。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

浣溪紗 宋 晏殊

一曲新詞酒一杯，
去年天氣舊亭臺。
夕陽西下幾時回？
無可奈何花落去，
似曾相識燕歸來。
小園香徑獨徘徊。

【字句淺釋】

1. 導讀：這是晏殊一首膾炙人口的小令。它的語言圓轉流利，明白如話，涵義卻深廣，可以啟迪人生哲理。這闕詞，作者在感傷時光一去不回，嘆息青春消逝。
2. 亭臺：指樓臺亭閣，或作「池臺」。
3. 去年天氣舊亭臺：點出眼前的陽春煙景與去年無異，而作者置身的亭臺也恰好是昔日飲酒聽歌的場所。
4. 夕陽西下幾時回：「夕陽西下」是眼前景色，是無法阻止的，只能冀望於它的東昇再現，而時光的流逝，人事的變更，卻再也無法重複。
5. 香徑：花園裡的小路。
6. 徘徊：來回往復；比喻流連不去或猶豫不決。

【身手小試】

1. 浣溪紗這闕詞的體制是（ ）。
2. 「一曲新詞酒一杯」，此句寫出作者一邊（ ）。
3. 「去年天氣舊亭臺」，此句蘊含著一種（ ）的懷舊之感。
4. 欣賞完這闕詞，請找出對偶修辭：（ ）。
5. 再從這闕詞中，找出「成語」：（ ）。

6. 作者藉「景物」抒情，請找出這闕詞中的景物。（ ）。

7. 這闕詞中，是誰獨自在花園裡的小路上徘徊著、思索著？寫出姓名：（ ）。

8. 欣賞了「浣溪紗」這闕詞，你覺得哪一句最生動？（ ）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

山居秋暝 唐 王維

空山新雨後，
天氣晚來秋。
明月松間照，
清泉石上流。
竹喧歸浣女，
蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，
王孫自可留。

【字句淺釋】

1. 題解：這是唐詩中的山水名篇，於詩情畫意中，寄託著作者高潔的情懷和對理想境界的追求。
2. 空山：因山中樹木繁茂，掩蓋了人們活動的痕跡，「空山」二字，點出此處有如世外桃源。
3. 暝：日落，傍晚。音同「命」。
4. 竹喧：竹林裡傳出喧嚷的聲音。
5. 浣女：洗衣服的姑娘。
6. 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟：是說竹林間人聲喧鬧，是浣衣姑娘歸來；水上的蓮花搖動，是有漁船順流而下。
7. 隨意：任情適意，隨便。
8. 春芳：青草也。
9. 歇：盡，消失。
10. 王孫：原指貴族子弟，後來也泛指隱居的人。這裡是作者自稱，暗喻「自願歸隱山林」的意思。
11. 隨意春芳歇，王孫自可留：是說山中春天的花草即使凋零了，也還可以留在山中。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是() 押的是() 韻

韻腳有()。

2. 從詩中的文句, 可以知道描述的季节是() ,

時間是一天中的() 天氣是() 過後。

3. 竹林裡傳來一陣陣的歌聲笑語, 是天真無邪的

() , 洗完衣服正要回家。

4. 作者在此詩中, 提及() () ()

() () () 等四種自然景物, 以顯

示山居秋晚的美好的生活圖像。

5. 請從這首詩中, 找出一組寫景的句

() ()。

6. 請從這首詩中, 找出一組對偶修辭:

() ()。

7. 欣賞完這首詩, 你最喜歡哪一句?

() ()。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

飲酒詩（二十首之五）

晉 陶淵明

結廬在人境，
而無車馬喧；
問君何能爾，
心遠地自偏。
採菊東籬下，
悠然見南山；
山氣日夕佳，
飛鳥相與還。
此中有真意，
欲辯已忘言。

【字句淺釋】

1. 結廬在人境：「結廬」，居住。引申為生活在人間。
2. 問君何能爾：問你是如何能達到這個境界？
3. 心遠地自偏：心境如果能遠離人事的煩雜，居處自然就偏僻寧靜了。
4. 悠然：悠閒自得。
5. 山氣日夕佳：夕陽西下，山嵐升起，雲霧繚繞，使得這個景色更加的優美動人。
6. 此中有真意：在這樣的生活，有著真淳樸實的意境，寓含著我真正的意向和志趣。
7. 欲辯已忘言：想要真正描述清楚，卻忘記要如何用言語表達，一切早已盡在不言中。

【身手小試】

1. 這首詩的格律是() 押的是() 韻

， 韻腳有()。

2. 作者為什麼不覺得居住環境有車馬的喧鬧聲？因為

()。

3. 作者寫這篇文章的心境應該是()，

你從哪些語詞和字句裡可以發現？

()。

4. 欣賞完這首詩，你最喜歡哪一句？

()。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

過零丁洋 宋 文天祥

辛苦遭逢起一經，
干戈寥落四周星。
山河破碎風飄絮，
身世浮沈雨打萍。
惶恐灘頭說惶恐，
零丁洋裡歎零丁。
人生自古誰無死，
留取丹心照汗青。

【字詞淺釋】

1. 零丁洋：即伶仃洋，在廣東省中山縣珠江口外。
2. 起一經：此喻熟讀經書，考中進士，被起用為官。
3. 干戈寥落：「干戈」原是兵器，這裏引申為「軍隊」。寥落，稀疏的意思。此處指抗元軍隊稀少，自己孤軍作戰。
4. 四周星：四周年。作者起兵抗元，至被俘，恰為四年。
5. 風飄絮：風吹柳絮。這裏形容南宋的江山在元軍的入侵下，已經零亂破碎，像被風吹散，四處飄落的柳絮一樣。
6. 身世：個人的經歷和境遇。
7. 雨打萍：急雨打在浮萍上。這裏形容詩人一生遭遇的動蕩不安。又可解作：亡國孤臣，有如無根的浮萍。
8. 惶恐灘：在今江西省萬安縣境內，是贛江十八灘中最險的一灘，人們乘船渡此灘時，往往十分惶恐，因而得名。

9. 說惶恐：對國家形勢危急憂懼不安。

10. 歎零丁：被俘後孤苦無依。

11. 丹心：忠心。丹是紅色的朱砂。古人以紅色代表忠義，故「丹心」喻忠貞不二之心。

12. 汗青：歷史書。古人使用竹簡書寫，為便利書寫，及能防蟲蛀，製竹簡時，先於火上烘烤，令竹油滲出如汗，如此加工過程和製成竹簡，都稱為「汗青」。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ），押的是（ ）韻，

請寫出韻腳：（ ）（ ）（ ）

2. 「惶恐灘頭說惶恐」前後兩個「惶恐」有何不同？

（ ）（ ）（ ）

3. 作者運用了（ ）（ ）與（ ）（ ）這兩個帶有

感情色彩的地名，來表現他昨日的「惶恐」與眼前的

「零丁」。

4. 從哪兩句詩中，可以看出作者用淒涼的自然景象，比

喻國事的衰微，深切地表現出亡國孤臣的哀慟，無所

依附？

（ ）（ ）

（ ）（ ）

5. 請寫出歷史上可用「留取丹心照汗青」來形容的英勇

人物。

（ ）（ ）

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

臨江仙 夜歸臨臬 宋 蘇軾

夜飲東坡醒復醉，
歸來髣髴三更。
家童鼻息已雷鳴，
敲門都不應，
倚杖聽江聲。

長恨此身非我有，
何時忘卻營營！
夜闌風靜縠紋平。
小舟從此逝，
江海寄餘生。

【字句淺釋】

1. 夜歸臨臬：公元1080年，蘇軾因「烏台詩案」被貶黃州，住在城南長江邊的臨臬。後在附近開荒種地，名之曰「東坡」。自號「東坡居士」。還在此築棟「雪堂」。這闕詞記述一個深秋之夜，作者在雪堂開懷暢飲後，帶醉返回臨臬的情景。
2. 髣髴：同「彷彿」，好像的意思。
3. 三更：舊時一夜分五更，每更約二小時。三更，相當於子夜，約十二時左右。
4. 家童：家中的年青男僕。
5. 鼻息：鼻中呼吸的氣息。
6. 身非我有：生活在世上，往往會身不由己；亦即不能掌握自身命運的意思。
7. 忘卻：這裡指「擺脫」。
8. 營營：為功名利祿而勞碌，費神。
9. 夜闌：夜深。闌，是靜的意思。
10. 縠紋：縐紗似的細紋，用以比喻水面很細的波紋。縠，音同「胡」，皺紗的意思。
11. 小舟從此逝，江海寄餘生：寄：暫時的脫身。餘生：暮年、後半生。表示要棄官離朝，隱居江湖。

【身手小試】

1. 這闕詞押的是（ ）韻，韻腳共有（ ）個，

請寫出來：（ ）。

2. 這闕詞描述的是一天中的什麼時候？

（ ）

3. 「髻鬢」和現今哪一個語詞相通？（ ）

4. 作者因為（ ）所以無法進入家門。

5. 「家童鼻息已雷鳴」，是表示家中男僕已經

（ ）了。

6. 由最後兩句，我們知道作者想要如何？

（ ）。

7. 欣賞完這闕詞，最讓你感動的是哪一句？

（ ）

8. 讀了這闕詞，是否讓你聯想到自己或家人曾經回家

卻進不了家門？（若沒有，則寫無；若有請簡要十個

字以內回答）

誰：（ ）

因為（ ）

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

將進酒 唐 李白

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月；
天生我材必有用，千金散盡還復來。
烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。
岑夫子！丹丘生！將進酒，杯莫停。
與君歌一曲，請君為我傾耳聽。
鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒；
古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。
陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣謔；
主人何為言少錢，徑須沽取對君酌。
五花馬！千金裘！
呼兒將出換美酒！與爾同消萬古愁。

【字句淺釋】

1. 高堂：高大的廳堂。
2. 青絲：黑髮。
3. 金樽：形容精美盛酒的容器。
4. 會須：應該。
5. 岑夫子、丹丘生：指李白的兩位好朋友岑勛和元丹丘。
6. 將進酒：盡情的喝吧！有勸酒的意思。
7. 鐘鼓饌玉：指富貴的生活。古時候富貴人家吃飯時要鳴鐘列鼎，飲食需精美如玉。
8. 陳王：指曹植，因被封為「陳思王」，故稱為「陳王」。
9. 恣謔：「恣」放縱。「謔」同歡。「謔」開玩笑。指盡情歡樂的意思。
10. 徑須沽取：徑須，不管。沽取，買來。盡情買來之意。
11. 五花馬：馬的毛色有五種花紋。
12. 千金裘，貴重的皮衣。
13. 將出：拿出。
14. 爾：你，你們。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（
）。
2. 請寫出本首詩具有誇飾法的字句。

3. 全詩氣勢奔放，語言豪邁，請寫出一句符合此情境的字句。

4. 請從這首詩中，找出一組對偶修辭：
（
）。

5. 欣賞完這首詩，你最喜歡哪一句？
（
）。

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

詩的啟示

聲聲慢

宋 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。
乍暖還寒時候，最難將息。
三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急。
雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
滿地黃花堆積，憔悴損，
如今有誰堪摘？
守著窗兒，獨自怎生得黑？
梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。
這次第，怎一箇、愁字了得！

【字句淺釋】

1. 李清照是宋朝著名的女詞人。她出生於愛好文學藝術的家庭，與太學生趙明誠結婚後，一同研究金石書畫，過著幸福美好的生活。靖康之變後，與丈夫避亂江南，喪失了珍藏的大部分文物。後來趙明誠病死，她獨自漂流在杭州、越州、金華一帶，在淒苦孤寂中度過了晚年。「聲聲慢」為李清照晚年之作。
2. 尋尋覓覓：思念與丈夫的往日情懷。
3. 戚戚：憂愁的樣子。
4. 乍暖還寒時候：透過十月小陽春的冷暖無常，轉寫為憂愁、傷神、傷身。
5. 將息：調養休息
6. 黃花：指菊花，也是代表「自己」。
7. 有誰堪摘：有什麼可以摘取。誰，何，什麼。
8. 怎生得黑：怎樣才能捱到天黑。
9. 這次第：這情況。
10. 了得：怎麼包含得了。

【身手小試】

1. 「聲聲慢」這闕詞押的是（ ）韻，請寫出韻腳：

2. 作者寫這闕詞的心情如何？

她在懷念誰？

3. 作者在這闕詞中，運用了哪些疊字？

4. 你從哪幾句話中，看出作者睹物思人，觸景傷情？

5. 作者用什麼來比喻自己的孤單、憔悴、無人憐惜？

6. 作者晚年亡國喪夫，流離失所，以致愁苦難禁，百感交集。文末，她甚至說自己的心境，無法用哪一個字來形容？

7. 欣賞完這闕詞，哪一句最讓你感動？

【學習成果】

自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

遣悲懷三首 唐 元稹

謝公最小偏憐女，
自嫁黔婁百事乖。
顧我無衣搜蓋篋，
泥他沽酒拔金釵。
野蔬充膳甘長藿，
落葉添薪仰古槐。
今日俸錢過十萬，
與君營奠復營齋。

【字句淺釋】

1. 謝公最小偏憐女：「偏憐」非常疼愛。謝公最偏愛的小女兒。這是作者讚美自己的妻子出身高貴的家世，引用晉書列女傳中謝道韞的故事。謝道韞是謝奕的女兒，王凝的妻子，聰敏有才識。謝公即指謝奕，晉代王、謝兩家為豪門高第。
2. 自嫁黔婁百事乖：自從嫁給我這個像黔婁一樣的窮人後，事事都乖舛不順利。「黔婁」：春秋時齊國品德高尚而隱居不仕的君子。貧窮而不得志，其妻也頗賢明，所以元稹以黔婁來比喻自己的窮困。
3. 顧我：看到我。
4. 蓋篋：蓋，草也。指用草和竹編製的裝衣服的箱子。
5. 泥他沽酒：慫恿他去買酒。泥，從旁鼓舞的意思。他，指元稹，因與上句「我」字對仗的緣故。沽酒，買酒。
6. 野蔬充膳甘長藿：寫韋叢（元稹的妻子）能安於貧窮，甘，甘心。長藿，長的豆葉。

7. 落葉添薪仰古槐：寫葦叢掃落葉以燒火。薪，柴也。仰，仰首、盼望，盼望樹上的枝葉掉下來。
8. 營奠復營齋：營，辦理的意思。復，又也。奠，祭品。齋，指延請僧人超度。「營奠」和「營齋」是同義詞，都是設壇祭祀的意思。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）押的是（ ）韻
韻腳有（ ）。
2. 這首詩是元稹悼念（ ）所寫的詩。
3. 元稹共寫了（ ）首遣悲懷。
4. 元稹因為貧窮而自喻為（ ）。
5. 謝公就是指（ ），他最偏愛的小女兒是（ ）。

6. 請從這首詩中，找出一組運用對偶修辭的句子？（ ）
7. 這首詩中，從哪一句可以看出作者妻子的賢慧？（ ）
8. 這首詩中，哪兩句是運用引用修辭？（ ）
9. 欣賞完這首詩，最讓你感動的是哪一句？（ ）

【學習成果】

- 自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油
- 家長簽名：
- 導師簽名：

其二 唐 元稹

昔日戲言身後事，
今朝都到眼前來。
衣裳已施行看盡，
針線猶存未忍開。
尚想舊情憐婢僕，
也曾因夢送錢財。
誠知此恨人人有，
貧賤夫妻百事哀。

【字句淺釋】

1. 戲言：指開玩笑的話。
2. 身後事：指人死後的事；一作「身後意」。
3. 昔日戲言身後事，今朝都到眼前來：此二句寫過去夫妻間隨口說的話，今日卻成為悼念的資料，因而也愈感到真切沉痛。
4. 施：亦即「贈與」，送給人家。
5. 行看盡：眼看差不多了。行：快要。行看：眼看就要的意思。
6. 衣裳已施行看盡：此句是指你的衣裳送給人家，眼看就要送完了。
7. 猶存：還收藏著。
8. 送錢財：燒些冥錢送給你。
9. 貧賤夫妻百事哀：表示貧賤的夫妻，樣樣事情都是可悲的。此乃作者指其早年景況。

【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）押的是（ ）韻

韻腳有（ ）。

2. 作者為了避免睹「物」思人，所以將妻子的（ ）

送人；收藏妻子所做的（ ），不忍心打開。

3. 作者無法擺脫對妻子的思念，所以對從前在妻子身邊

的（ ），就特別憐愛。

4. 「日有所思，夜有所夢」，所以作者的夢境裡，送

給妻子的是（ ）。

5. 作者體驗深刻，確實知道人人都有的遺憾是：

（ ）。

6. 請從這首詩中，找出一組運用對偶修辭的句子：

（ ）。

7. 你覺得哪一句最能看出作者對妻子的深情？

（ ）。

8. 欣賞完這首詩，最讓你感動的是哪一句？

（ ）。

【學習成果】

自 評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油

家長簽名：

導師簽名：

其三 唐 元稹

閑坐悲君亦自悲，
百年多是幾多時？
鄧攸無子尋知命，
潘岳悼亡猶費詞。
同穴窅冥何所望？
他生緣會更難期。
惟將終夜長開眼，
報答平生未展眉。

【字句淺釋】

1. 百年多是幾多時：就算百年之多，又能有多少時光？言「人生短暫」也。
2. 鄧攸：鄧攸，西晉人，遇戰亂逃難，因其子與姪只能留一人，而其弟已死，若捨姪則弟無後，遂求妻捨子，妻泣而勉從之，乃棄子。後鄧攸卒，無子嗣。
3. 尋：隨即。
4. 知命：知命該如此，命中註定。
5. 潘岳悼亡：潘岳，東晉人，妻死，也曾作「悼亡」詩三首，為世人傳頌。
6. 猶費詞：是說潘岳寫了那麼悲痛的詩，對死者也等於白說；實際上是說自己。
7. 同穴：死後夫妻合葬在一起。
8. 窅冥：「窅」一也，深遠難見，有渺茫、不可預測的意思。
9. 惟將終夜長開眼：即指不能安睡。傳說鰥（音同「關」）魚眼睛終夜不閉，舊時又以無妻曰「鰥」，這裡用此一傳說，表示今後將長鰥不娶。

10. 緣會：因緣會合。
11. 展眉：愁眉不展，意指悽苦的日子；韋叢生平一直過著清苦的生活。

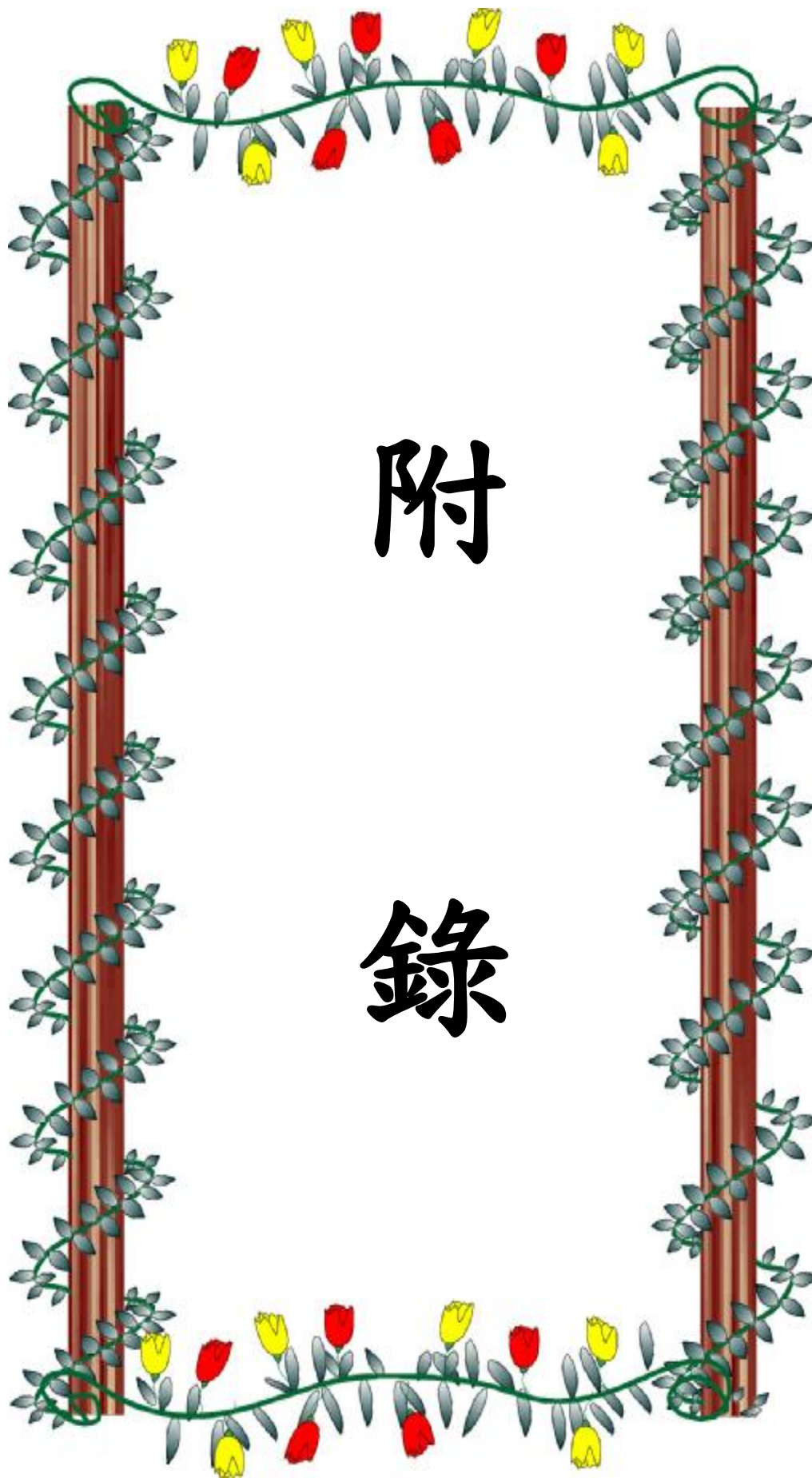
【身手小試】

1. 這首詩的體裁是（ ）。
2. 作者閑坐的時候，一方面會替（ ）傷心，一方面也會替（ ）難過。
3. 「百年多是幾多時」是表示人生非常（ ）。
4. 元稹寫了遣悲懷詩三首悼念妻子外，還有西晉（ ）也寫了（ ）詩三首哀悼妻子。
5. 讀完遣悲懷這三首詩，你覺得人世間真摯的感情和萬貫的家財哪一個較為寶貴？（ ）。

6. 這首詩中，哪兩句是運用引用修辭？（ ）。
7. 讀完這三首遣悲懷詩後，可以用一個（ ）字，貫穿始終，悲痛之情如同「長風推浪，滾滾向前」。
8. 這三首遣悲懷詩，前二首作者是悲（ ）從其生前寫到死後，這一首則是作者悲（ ）從現在寫到將來。

【學習成果】

- 自評：滾瓜爛熟 背得不錯 還要加油
- 家長簽名：
- 導師簽名：



附

錄

【和詩人做朋友】

每一首詩都是詩人們心血的結晶，讀過詩以後，你是不是也認識了這些偉大的詩人呢？讓我們跟這些詩人做個朋友吧！

杜荀鶴

字彥之，池州人。有詩名，自號「九華山人」。曾考取進士。他仗勢侮辱其他官吏，引來大家的不滿，差點被殺。今編詩三卷。

曹植

三國時魏國詩人。字子建，是曹操的第三子。曹植自幼穎慧，十幾歲，便誦讀詩文，辭賦

錢福華

明朝人，又名錢鷓灘，生平不詳。

陳陶

字嵩伯，嶺南人。曾遊學長安，對天文歷史頗有研究。後隱居洪州西山，種柑橙，自給自足。

妻子亦知讀書，自號「三教布衣」。

李商隱

字義山，號玉溪生，懷州河內人。二十五歲中進士。他的詩歌以詠懷詩、詠史詩、愛情詩最

一類表現他貴公子的優游生活，一類則反映他在戰亂中的時代感受。後期，主要抒發他在壓制之下時而憤慨時而哀怨的心情。

有特色。詠懷詩包括兩方面：一是反映當代政

治混亂的情況，二是抒發關心國運和遠大抱

負。詠史詩主要是借古諷今，最為人傳誦的是

他的愛情詩。

趙嘏

字承祐，山陽人。曾經中進士。其詩瞻美多興

味，杜牧嘗愛其「長笛一聲人倚樓之句」，吟

歎不已，所以後人稱他為趙倚樓。

王勃

字子安，絳州龍門人。當官以後，兩次被廢官，

最後溺海而死。他具有改革當時詩風的願望，

在「初唐四傑」中藝術成就較高。在「杜少府

之任蜀川」等五律，表達了真摯的友情，也抒

寫了自己漂泊的身世和明朗的胸懷，顯示了唐

詩的獨特風貌。

盧梅坡

共有詩十二首，無傳。

李白

字太白，祖籍隴西成紀人，自號「青蓮居士」。

從小就很聰穎，十歲通詩、書，讀百家之言。

四十二歲，詔任「翰林供奉」。後來由於被權

貴排擠離開長安。之後投靠在族叔當塗令李陽

冰家，當年十一月病重與世長辭。他的詩風豪

邁，熱情奔放，且富有想像力，飄逸自然，如

「天馬行空，不可羈勒」，杜甫稱他「筆落驚

風雨，詩成泣鬼神」。有「詩仙」的美稱。

李煜

字重光，是南唐最後一個皇帝，世稱李後主。

他的詞，可分為前後二期：前期，是他當皇帝

時，主要是反映宮廷生活；李煜降宋後，因生

杜 甫

活劇變，詞也發生了變化。他沈溺在懷舊傷今的悲哀，愁恨之中，情感較充實，深沈。李煜最善於運用白描手法和富有概括性的比喻，具體地刻劃抽象的內心情感。在詞史上地位極高，享有「詞聖」的美譽。

字子美，生於河南鞏縣，自稱「杜陵布衣」。青年時期，在窮困的環境裡苦學，四處遊歷，打下了學問的基礎。二十四歲那年，在長安應考落第，由於貧窮，到處碰壁，使他體會到人情冷暖。到四十四歲，生活仍非常窮困。不僅自己時在凍餓之中，連寄寓在陝西省家的幼子也餓死了。他一生憂國憂民，作品反映現實，

白 居易

描述民間疾苦。詩句感情真摯，描寫深刻。後人稱他為「詩聖」，與李白齊名。

字樂天，自稱為「香山居士」。小時候家裡很窮，二十八歲考取進士，仕途不順。四十四歲時被貶為江州司馬。後居住洛陽，過著樂天知命的半官半隱的生活。他的詩內容簡單易懂，以描寫人民的生活疾苦，反應時事的詩較多，和元稹被後代合稱為「元白」。

李 清照

號「易安居士」，山東濟南人。她自少有詩名，十八歲和太學生趙明誠結婚後，共同校勘古書，唱和詩詞，生活美滿。靖康二年，她和丈夫相繼避兵江南，後丈夫病死建康，她隻身在杭州、越州一帶飄泊，過著難民生活，晚景極

韓 翃

為淒苦。她的詩、詞、散文都有成就，但以詞最為擅長。她的詞作構思、用事、煉字琢句都有較多的獨創性，語言明白如話而情味深長，很重視音律，富有聲調美。她的藝術成就很高，成為婉約派代表作家，影響後世很大。

字君平，南陽人，曾考取進士。以詩受當時黃帝唐德宗賞識。和錢起、盧綸等人被稱為大歷十才子。集五卷，今編詩三卷。

王 維

字摩詰，山西太原祁人。九歲有才名，二十一歲舉進士，詩名聞天下。四十歲後，就開始過亦官亦隱的生活，並吃齋奉佛。曾經當過尚書右丞，故後人稱他為王右丞。王維除了詩文

李 之 儀

外，在繪畫上也有很大的成就，他開啟浪漫派畫風，為南派畫祖。他的畫和詩有著密切關係，蘇東坡稱他：『詩中有畫，畫中有詩』。

字端叔，自號「姑溪居士」，滄州無棣人。宋神宗三年進士，後跟從蘇軾任定州幕府。徽宗初因故獲罪，被編管太平州，終朝請大夫。著有「姑溪詞」。

蘇 軾

字子瞻，號東坡居士，四川眉山人。仁宗嘉祐年間進士。神宗初年任京官，因支持舊黨，反對王安石，從官之路頗為坎坷。他的詞有很大的藝術創造性，是詞的革命者，舉凡懷古、感舊、記遊、說理等題材，都能以詞來表達，達到「無意不可入，無事不可言」的境地。詞到

晏殊

了東坡手上，內容開拓了，意境和風格也都提高了。和父蘇洵、弟蘇轍並稱「三蘇」。

字同叔，江西臨川人。少時以「神童」被薦入朝，後官至宰相，諡號元獻。著有珠玉詞。他的詞，大部分是在富貴優游的生活中產生，共同內容是流連詩酒、歌舞昇平。另一部分寫離愁別恨，則受晚唐、五代以來傳統詞風影響。

辛棄疾

字幼安，號稼軒，濟南歷城人。他出生於金人統治下的北方，志切北伐復國，為權奸壓抑，屢遭罷黜，未能盡展其才。晚年隱居，依然關心國事，不忘人民疾苦，因受排擠，憂憤而死，年六十六。著有稼軒詞，因和蘇軾齊名，世稱「蘇辛」。辛詞繼承了蘇軾豪放詞派和南宋初

崔顥

期愛國詞人的成就。詞作中的豪情壯志、悲憤抑鬱，常能突顯他熱愛國家、關懷人民的耿介倔強性格。

唐代著名詩人，汴州人，曾考取進士。前期詩作多寫閨情，流於浮豔輕薄；中年後的邊塞生活使他的詩風大振，改變以往風格，風骨凜然，尤其是邊塞詩慷慨豪邁，雄渾奔放，名著當時。

歐陽修

字永叔，號醉翁，晚年更號「六一居士」。二十四歲中進士，提倡古文，逐漸成為北宋文壇領袖。神宗時，反對新法，為王安石所排斥，辭官歸田。他的詞風，情感真切，形象較活潑新鮮，風格清麗委婉。著有歐陽文忠公全集。

陶淵明

東晉潯陽柴桑人，字元亮，名潛，世稱「靖節先生」，自稱「五柳先生」。曾作過一些地方的小官，任彭澤令僅八十餘日就棄官歸隱。是我國第一位田園詩人，詩多取材田園風光，平常生活，運用樸素的語言，沒有任何人工雕琢的痕跡，使人感到自然、親切，情感真摯。後世稱他為「田園之主，千古隱逸之宗。」

文天祥

字宋瑞，一字履善，號文山，吉州廬陵人。曾在殿試中，作「禦試策」一文切中時弊，提出改革方案，表述政治抱負，皇帝親拔為第一。官至丞相，封信國公。南宋末年，元兵南侵，

元稹

他在家鄉招募義軍勤王，英勇奮發，抗戰到底。被俘後，不屈而死，大義凜然。其詞今傳「文山樂府」。

字微之，幼年喪父，家貧。早年，敢於在政治上和權奸們進行鬥爭。後遭打擊，轉和宦官妥協，曾任宰相。他的文學觀點和白居易差不多，很推崇杜甫，他的「樂府古題」十九首中的「織婦詞」、「田家詞」、「估客樂」是他的代表作。為悼念亡妻而寫的「遺悲懷三首」，感情真摯，詞句清雋，別具風格。

【認識詩詞】

小朋友，三、四年級時我們學過了律詩、絕句等近體詩的寫作格式，五、六年級我們蒐集的四十首詩，其中除了近體詩外，也包含了「樂府詩」、「古詩十九首」、「古體詩」、「詞」等，讓我們進一步來瞭解這些詩歌在寫法上的特色吧！

樂府詩

「樂府」本是漢武帝時設立的音樂機構，是命文人寫作歌功頌德的詩，配上樂譜，以供演唱。由於「樂」「樂府」是採詩來配樂的機構，所以後人採之詩名曰「樂府」，也有稱為「樂府詩」，「樂府樂府民歌」的，於是「樂府」便由官署之名變成了詩體名稱。

古詩十九首

作者向來說法不一，但可以大致肯定，它大約是東漢末年民間文人所作的五言詩歌，這些詩歌無固定的題目，卻擁有相似的風格。到了梁代蕭統編昭明文選時，被編在一起，雖然為數僅十九首，卻

在中國早期詩歌發展中占有一席之地。這些詩作的思想內容，按其題材性質可以分作下列三類：一是反映當官的人仕途失意的形形色色思想。二是反映遊子思婦之情。三是愛情和反映人情世態的詩。這些詩思想內容很複雜，但共同特點是感歎人生易逝，充滿悲痛感傷情調。

古體詩

唐詩主要可分為三大類。律詩、絕詩、古詩。又各分為五言、七言。如在格律上區分，可分為古體和近體（律詩、絕句）兩類。古體詩用字不講平仄，句數多寡無定，押韻可通可轉，不受束縛自由地抒寫。

詞

大約是在初、盛唐產生，並在中唐以後才流行起來的新詩體。它是唐宋時代主要文學形式之一。也是唐宋文學中的光輝創作。詞從詩蛻變出來，又因詞是繼詩之後產生，所以稱為「詩餘」。另外詞的句子，字數不等，句子長短不齊，所以又稱為「長短句」。每首詞都有個表示音樂性的調名，叫做詞調，如「念奴嬌」、「清平樂」等。它是用來寫作時供依據的曲譜，並非題目。每首詞，大都分為數片（或稱闕）。一片即作為一段，但以兩片最常見。以字數為標準來分類，詞體可為三種：小令，五十字以內的；中調，五十九字到九十字的；長調，又稱慢詞，九十一字以上者。

詩詞的比較

詩和詞，雖同屬於詩歌體裁，但到底有其不同的地

方，下面作比較：

一、句數：近體詩句數有定，絕句四句，律詩八句。

古體詩可長可短，句數不限。詞卻不同，按詞

調字數填寫，每個調的句數字數固定，不能增

減。

二、體制：詩的句式整齊，近體詩分為五、七言兩

種，古體詩也以五、七言為主，間有四言體。

詞的句式長短不一。

三、音律：詩是除漢樂府外，其他均可不協樂律。

古體詩用字不限平仄，可轉韻；近體詩要分平

仄，一韻到底，逢雙句之末字須押韻。詩用韻

較嚴。詞必須協律，用字不但要分平仄，並且

要在仄聲中分上、去、入三聲，押韻位置因作

品而異，並不一律，詞韻較詩韻為寬。

四、內容：詩的題材較為廣泛，可抒情、敘事、議

論；詞的題材較狹窄，以抒情為主。

臺北市大湖國小校本課程「大湖詩詞曲賞析」各年段目標分析

一、 相關能力指標分析

為了使學生在詩詞的學習更具系統化、統整性，目標性更為明確，將「大湖詩詞曲賞析」課程與相關之九年一貫課程能力指標整理如下，供大家參考：

	與1~3年級相關之能力指標
語 A-1-3-2	能欣賞並朗讀標注注音的優美文學作品。
語 A-1-4-1	能應用注音符號輔助識字，擴充閱讀。
語 B-1-3-2	能概略聽出朗讀時優美的節奏。
語 C-1-1-2-4	能依照文意，概略讀出聲音的節奏。
語 E-1-4-2	能和別人分享閱讀的心得。
語 E-1-1-1	熟習常用生字語詞的形音義。
語 E-1-2-1	能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。
語 E-1-2-6-1	能從閱讀過程中，瞭解中國語文的優美。
語 E-1-2-9	能提綱挈領，概略瞭解課文的內容與大意。

語 E-1-7-2	能流暢朗讀文章表達的情感。
語 E-1-1-9	能經由作品欣賞，及朗讀、美讀等方式，培養寫作的興趣。
語 C-2-1-2	與4~6年級相關之能力指標
語 E-2-1-1	在看圖或觀察事物後，能以完整語句簡要說明其內容。
語 E-2-5-9	熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。
語 E-2-7-4-1	能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。
語 E-2-8-5-2	能概略讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字詞和句子。
語 E-2-8-9	能體會出作品中對週遭人事物的尊重關懷，能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。

一、 各年段目標分析：

1. 低年段：能朗讀或背誦優美詩句，並能瞭解詩的內容與大意。
2. 中年級：能認識作者及瞭解作者寫作詩詞之背景，概略瞭解詩的體例，探究詩的修辭、押韻及對仗。
3. 高年級：能欣賞詩詞的意境，體會出作品中對週遭人事物的尊重關懷，抒發個人感想及心得，並進一步深究其內容及相關國學常識。

《末記》

經過了三個月的時間，在十八位編輯委員殫精竭慮的努力，透過前後十餘次的會議，在一次及一次的討論、修正下，「大湖詩詞」於焉誕生了。

「大湖詩詞」分低、中、高年級三冊，共收錄了一百四十五首詩歌。內容包括絕句、律詩、樂府詩、古體詩和詞。除了詩的內容及文意的說明外，每首詩設計了相關的問題，以引導學生探究詩的內涵，書末附錄「作者介紹」及「認識詩詞」以協助學生更瞭解每位詩人的背景，以及不同體例詩歌的特色。希望透過這套校本課程，能讓大湖的學童對我國文化的精髓——詩歌，有更深入的認識。

臺北市大湖國小學校本位課程

「大湖詩詞」

出版者、臺北市大湖國民小學

發行人、楊柳淳

總編輯、楊柳淳

執行編輯、何文正、陳怜燕、徐秋婷

余文玲

編輯小組、楊敏鈴、張月桃、許素婕

李美惠、陳婉真、吳嫩婉

蔡明如、譚逸雲、胡永輝

陳宥安、鄭德山、邱玉貞

林玉鳳、張文靜

封面設計、邱玉貞

出版日期、中華民國九十七年一月